

Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ХАБАРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
(ХГИК)

Кафедра искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной, научной и
международной деятельности

Е.В. Савелова

01.01.0001 г.

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВА И МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

АННОТАЦИЯ

Уровень магистратуры

(2021 год набора,

очная форма обучения)

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки

Педагогика академического музыкального искусства

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя 21			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	14	14	14	14
Практические	14	14	14	14
Семинарские занятия	14	14	14	14
Текущий контроль	18	18	18	18
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	60	60	60	60
Сам. работа	44	44	44	44
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель научно-исследовательской деятельности – подготовка музыкантов- исполнителей к научной и научно-методической работе согласно избранному направлению подготовки в средних и высших звеньях музыкального образования, систематизация знаний в области музыкальной педагогики, теории и практики музыкального исполнительства.

В задачи научно-исследовательской деятельности входит обобщение и систематизация знаний обучающихся в области теоретических и исполнительских дисциплин; помощь обучающимся в осмыслении собственной исполнительской и музыкально-педагогической деятельности; изложение практических рекомендаций по изучению специальной музыкально-педагогической и музыкально-психологической литературы и самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области музыкально-исполнительского искусства и музыкальной педагогики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Информационные технологии в науке и образовании
2.1.2	Современные проблемы теории и истории музыкального искусства
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Современные музыкально-педагогические технологии
2.2.3	Теория и методика преподавания специальных дисциплин
2.2.4	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий

Знать:

- нормы культуры мышления,
- основы логики, - нормы критического подхода,
- основы методологии научного знания,
- формы анализа

Уметь:

адекватно воспринимать информацию, - логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, - критически анализировать социально значимые проблемы и явления

Владеть:

навыками постановки цели, - способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, - навыками решения социально значимых и научных проблем

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

Знать:

основы проектной деятельности - основы командной работы при управлении проектом на всех этапах

Уметь:

постигать и воспроизводить свою партию отдельно и в ансамбле на всех этапах работы над произведением; - критически оценивать свое концертное выступление; - осуществлять проектную деятельность;

Владеть:

принципами и методами репетиционного процесса в предконцертный период, навыками создания художественно убедительной концертной интерпретации ансамблевого произведения, способами преодоления сценического волнения; - навыками управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах

ОПК-8: Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований

Знать:

основы проектировании педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований; профессиональную терминологию, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной сфере;

Уметь:

проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований; - осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

Владеть:

навыками проектировании педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований; - навыками применения специальных научных знаний в области музыканой педагогики; профессиональной терминологией, учебно-методической и научной литературой в профессиональной сфере.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен**3.1 Знать:**

- нормы культуры мышления,
- основы логики, - нормы критического подхода,
- основы методологии научного знания,
- формы анализа

основы проектной деятельности - основы командной работы при управлении проектом на всех этапах

основы проектировании педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований; профессиональную терминологию, учебно-методическую и научную литературу в профессиональной сфере;

3.2 Уметь:

адекватно воспринимать информацию, - логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, - критически анализировать социально значимые проблемы и явления

достигать и воспроизводить свою партию отдельно и в ансамбле на всех этапах работы над произведением; - критически оценивать свое концертное выступление; - осуществлять проектную деятельность;

проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований; - осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

3.3 Владеть:

навыками постановки цели, - способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, - навыками решения социально значимых и научных проблем

принципами и методами репетиционного процесса в предконцертный период, навыками создания художественно убедительной концертной интерпретации ансамблевого произведения, способами преодоления сценического волнения; - навыками управления командой при осуществлении проектной деятельности на всех этапах

навыками проектировании педагогической деятельности на основе специальных научных знаний и результатов исследований; - навыками применения специальных научных знаний в области музыканой педагогики; профессиональной терминологией, учебно-методической и научной литературой в профессиональной сфере.