

Программу составил(и):

д-р пед. наук, проф. Никитин Алексей Алексеевич

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика преподавания специальных дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана

«Педагогическое образование», утвержденного Учёным советом вуза, протокол № 10 от 28.04.2021 г.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

протокол № 10 от 05.05.2021 г.

Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
искусствоведения, музыкально-инструментального и вокального искусства

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Мезенцева Светлана Владимировна

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью дисциплины является подготовка специалиста, обладающего комплексом профессиональных навыков, необходимых для работы в качестве педагога в дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности, владеющего основами теории и методики преподавания специальных дисциплин;

Задачами дисциплины является ознакомление обучающихся с основными принципами музыкально-исполнительской педагогики, рассмотрение и анализ различных методов и приемов преподавания, выявление наиболее рациональных из них, ознакомление с особенностями строения и работы исполнительского аппарата музыканта, психофизиологией исполнения, воспитание у обучающихся умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	«Современные проблемы теории и истории музыкального искусства»,
2.1.2	«Современные проблемы художественной интерпретации»
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Современные музыкально-педагогические технологии
2.2.2	Современные проблемы теории и истории музыкального искусства
2.2.3	Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкальной педагогики
2.2.4	Современные подходы в музыкально-просветительской деятельности

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1: способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

Знать:

- современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

Уметь:

- применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;

Владеть:

- современными методиками и технологиями организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

ПК-2: способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

Знать:

- задачи инновационной образовательной политики;
- особенности формирования образовательной среды;
- специфику реализации задач инновационной образовательной политики;

Уметь:

- формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики;

Владеть:

- способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики

ПК-4: готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

Знать:

- конкретные методики технологий и приемов обучения в области общей и специальной музыкальной подготовки, особенности их разработки и реализации, особенности анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- специальную научную и учебно-методическую литературу;
- профессиональную терминологию

Уметь:

- разрабатывать и реализовывать методики, технологии и приемы обучения;
- анализировать результаты процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

Владеть:

- навыками разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения,
- навыками анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- специальной научной и учебно-методической литературой;
- профессиональной терминологией;

ПК-6: готовность к проведению учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, осуществлять методическое обеспечение учебного процесса**Знать:**

- особенности проведения учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования,
- специфику осуществления методического обеспечения учебного процесса;

Уметь:

- проводить учебные занятия по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования;
- осуществлять методическое обеспечение учебного процесса;

Владеть:

- навыком проведения учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования,
- навыком осуществлять методическое обеспечение учебного процесса;
- учебно-методической литературой.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен**3.1 Знать:**

- актуальные способы и методы организации образовательной деятельности, осуществления контроля качества образовательного процесса в соответствии с различными образовательными программами;
- основные задачи инновационной образовательной политики;
- специфику создания образовательной среды;
- особенности достижения задач инновационной образовательной политики;
- разнообразные подходы и методы обучения в сфере общей и специальной музыкальной подготовки, специфику их формирования и реализации, особенности исследования результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- ключевую научную и учебно-методическую литературу;
- терминологию в сфере общей и специальной музыкальной подготовки;
- ключевые характеристики проведения учебных занятий по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования,
- особенности процесса осуществления методической поддержки учебного процесса;

3.2 Уметь:

- использовать современные подходы к организации образовательной деятельности, осуществлению контроля и анализа качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- создавать образовательную среду и применять профессиональные знания и умения для решения задач инновационной образовательной политики;
- разрабатывать и реализовывать методы, подходы и способы обучения;
- осуществлять анализ результатов процесса использования методик обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- проводить учебные занятия по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования;
- осуществлять методическую поддержку учебного процесса;

3.3 Иметь навыки и (или) опыт деятельности:

- использование актуальных подходов к организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам;
- в области создания образовательной среды и применения профессиональных знаний и умений для решения задач инновационной образовательной политики;
- владеть мастерством разработки и применения методик, технологий и приемов обучения, способностями анализировать результаты процесса их применения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- навыки использования специальной научной и учебно-методической литературой;
- владеть терминологией в сфере общей и специальной музыкальной подготовки;
- владеть умением проводить учебные занятия по специальным музыкальным дисциплинам по программам среднего и высшего образования, способностью осуществлять методическую поддержку учебного процесса;

- владеть знаниями учебно-методической литературы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Основы педагогической деятельности в классе сольного исполнительства /Раздел/				
Тема 1. Планирование процесса обучения, методика проведения занятий Методика работы над музыкальным произведением	1			
Планирование процесса обучения, методика проведения занятий. Методика работы над музыкальным произведением (лекция) /Лек/		4	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Планирование процесса обучения, методика проведения занятий Методика работы над музыкальным произведением (практическая работа) /Пр/		8	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Планирование процесса обучения, методика проведения занятий Методика работы над музыкальным произведением (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Планирование процесса обучения, методика проведения занятий Методика работы над музыкальным произведением (самостоятельная работа) /Ср/		2	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Планирование процесса обучения, методика проведения занятий Методика работы над музыкальным произведением (текущий контроль) /ТК/		1	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 2. Методика работы над музыкальным произведением	1			
Методика работы над музыкальным произведением (лекция) /Лек/		4	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Методика работы над музыкальным произведением (практическая работа) /Пр/		8	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Методика работы над музыкальным произведением (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Методика работы над музыкальным произведением (самостоятельная работа) /Ср/		3	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Методика работы над музыкальным произведением (текущий контроль) /ТК/		2	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 2. Основы педагогической деятельности в классе ансамбля /Раздел/				
Тема 3. Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле	2			
Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле (лекция) /Лек/		5	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле (практическая работа) /Пр/		12	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Принципы и особенности совместного исполнения в ансамбле (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 4. Методика изучения ансамблевых произведений	2			

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Методика изучения ансамблевых произведений (лекция) /Лек/		5	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Методика изучения ансамблевых произведений (практическая работа) /Пр/		12	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Методика изучения ансамблевых произведений (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Методика изучения ансамблевых произведений (самостоятельная работа) /Ср/		8	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	
Методика изучения ансамблевых произведений (текущий контроль) /ТК/		10	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Основы музыкально-педагогической работы /Раздел/				
Тема 5. Основы педагогической деятельности в концертмейстерском классе	3			
Основы педагогической деятельности в концертмейстерском классе (лекция) /Лек/		4	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Основы педагогической деятельности в концертмейстерском классе (практическая работа) /Пр/		8	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Основы педагогической деятельности в концертмейстерском классе (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Основы педагогической деятельности в концертмейстерском классе (самостоятельная работа) /Ср/		11	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Основы педагогической деятельности в концертмейстерском классе (текущий контроль) /ТК/		6	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Тема 6. Основы педагогической деятельности в классе вокала	3			
Основы педагогической деятельности в классе вокала (лекция) /Лек/		4	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Основы педагогической деятельности в классе вокала (практическая работа) /Пр/		8	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Основы педагогической деятельности в классе вокала (семинарское занятие) /Сем зан/		2	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Основы педагогической деятельности в классе вокала (самостоятельная работа) /Ср/		11	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Основы педагогической деятельности в классе вокала (текущий контроль) /ТК/		7	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 3. Продолжение. /Раздел/				
Тема 7. Педагогический репертуар для различных типов задач	4			
Педагогический репертуар для различных типов задач (лекция) /Лек/		4	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Педагогический репертуар для различных типов задач (практическая работа) /Пр/		16	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Педагогический репертуар для различных типов задач (семинарское занятие) /Сем зан/		4	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3
Педагогический репертуар для различных типов задач (самостоятельная работа) /Ср/		39	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.3

Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 4. Промежуточный контроль. Зачёт. /Раздел/				
Тема 8. Промежуточный контроль. Зачёт.	2			
Промежуточный контроль. Зачёт. /Зачёт/		4	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 5. Промежуточный контроль. Экзамен. /Раздел/				
Тема 9. Промежуточный контроль. Экзамен.	3			
Промежуточный контроль. Экзамен. /Экзамен/		9	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	
Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 6. Промежуточный контроль. Экзамен. /Раздел/				
Тема 10. Промежуточный контроль. Экзамен.	4			
Промежуточный контроль. Экзамен. /Экзамен/		9	ПК-4 ПК-6 ПК-1 ПК-2	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерная проблематика вопросов:

Инструментальное исполнительство и педагогика:

1. Методика работы над различными жанрами инструментального ансамбля.
2. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением камерного ансамбля
3. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением по «Сольному исполнительству»
4. Выдающиеся сольные исполнители
5. Выдающиеся музыканты камерных ансамблей.
6. Современное исполнительство в жанре фортепианного дуэта, пианисты XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.
7. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению.
8. Становление фортепианной педагогики.
9. Основные направления работы педагога специального класса.
10. Планирование и организация занятий. Значение самостоятельной работы обучающихся.
11. Методика работы над музыкальным произведением, развитие элементов художественного мастерства.
12. Значение изучения педагогического репертуара.
13. Методы развития музыкального мышления

Вокальное исполнительство и педагогика:

1. Методика работы над различными жанрами вокального ансамбля.
2. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением вокального ансамбля
3. Последовательность и характеристика этапов работы над музыкальным произведением по «Сольному исполнительству»
4. Выдающиеся сольные исполнители
5. Выдающиеся музыканты камерных ансамблей.
6. Вокалисты XXI века, творческие перспективы, исполнительский стиль.
7. Методика самостоятельной подготовки к концертному исполнению.
8. Становление вокальной педагогики.
9. Основные направления работы педагога специального класса.
10. Планирование и организация занятий. Значение самостоятельной работы обучающихся.
11. Методика работы над музыкальным произведением, развитие элементов художественного мастерства.
12. Значение изучения педагогического репертуара.
13. Методы развития музыкального мышления

5.2. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств см по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fos/ФОС_ОФО_ПО_магистратура_2021.pdf

Фонд контрольно-измерительных материалов см по ссылке http://eos.hgiik.ru/files/fkim/ФКИМ_ПЕД_ОБР_21_магистратура_ОФО_без_ключей.pdf

5.3. Показатели и критерии оценивания компетенций

Шкала оценивания (зачет):

Оценку «Зачтено» получает обучающийся, полно раскрывший материал зачетного вопроса, ответивший на дополнительные вопросы, знакомый с основной и дополнительной литературой;

Оценку «Не зачтено» получает обучающийся, недостаточно полно раскрывший материал зачетного вопроса, не ответивший на дополнительные вопросы, слабо знакомый с основной и дополнительной литературой.

Шкала оценивания (экзамен)

Оценки «отлично» заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоивший основную и знакомый с дополнительной, а также рекомендуемой литературой, предусмотренной программой.

Оценки «хорошо» заслуживает обучающийся, обнаруживший полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Допускает незначительные ошибки в ответах на дополнительные вопросы.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает обучающийся, обнаруживший знания основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает обучающийся, не обнаруживший достаточных знаний основного учебно-программного материала в объеме, предусмотренных программой, недостаточно знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает значительные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для активизации занятий целесообразно использовать такие формы работы, как дискуссии, конкурсы, моделирование различных методических ситуаций по типу «деловых игр».

В процессе прохождения курса обучающийся помимо занятий в аудитории должен выполнять самостоятельную работу – готовиться к практическим занятиям, прорабатывать основную и дополнительную литературу по теме, прослушивать аудио - и видеозаписи исполнения музыкальных произведений, мастер-классов выдающихся отечественных и зарубежных педагогов для демонстрации теоретических материалов по теории и методике преподавания специальных дисциплин.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**7.1. Рекомендуемая литература****7.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л1.1	Блох О.А.	Психология и педагогика музыкального творчества: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 192
Л1.2	Блох О.А.	Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 88
Л1.3	Блох О.А.	Музыкальное исполнительство и педагогика: учеб. пособие для вузов	М.: МГУКИ, 2013. - 148

7.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год, кол-во
Л2.1		Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки https://e.lanbook.com/book/99452	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2013. - 91 с.
Л2.2		Камерный ансамбль и концертмейстерская подготовка: методические записки. Вып. 2. https://e.lanbook.com/book/99453	Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2016. - 92 с.
Л2.3	Цыпин Г.М.	Музыкальное исполнительство. Исполнительство и техника: учебник	М.: Юрайт, 2016. - 186
Л2.4	Шабунова И. М.	Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре: учебное пособие https://e.lanbook.com/book/107070	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 336 с.

7.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Microsoft Windows
6.3.1.2	Microsoft Office 2010
6.3.1.3	Adobe Creative Suite 6 Master Collection
6.3.1.4	AIMP
6.3.1.5	Windows Media Classic

6.3.1.6	Chrome
6.3.1.7	Kaspeky Endpoint Security
6.3.1.8	Acrobat Reader
6.3.1.9	Steinberg Cubase Pro 8
6.3.1.1 0	Finale 2014E Academic
6.3.1.1 1	Open Broadcaster Studio
6.3.1.1 2	MuseScore

7.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
6.3.2.2	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека
6.3.2.3	eLIBRARY.ru – Научная электронная библиотека
6.3.2.4	Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Электронная библиотека. ФГАУ ГНИИ ИТТ «Информика», Министерство образования и науки РФ
6.3.2.5	Электронно-библиотечная система ФГБОУ ВО «ХГИК». ФГБОУ ВО «ХГИК»
6.3.2.6	Web ИРБИС Хабаровский государственный институт искусств и культуры (электронный каталог)
6.3.2.7	ЭБС «Издательство Планета музыки»
6.3.2.8	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
6.3.2.9	ЭБС ЛАНЬ
6.3.2.1 0	Полнотекстовая база данных Web of Science и Scopus
6.3.2.1 1	Гарант
6.3.2.1 2	БД Электронная Система «Культура»

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
102	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель (стол письменный, стулья, шкаф, зеркало настенное). Персональный компьютер (1 шт.). Пианино Yamaha (2 шт.).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Kaspeky Endpoint Security
138	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Специализированная мебель на 5 посадочных мест (стол для преподавателя, стулья, шкаф, зеркало). Звукоизолирующее покрытие стен. Пианино YAMAHA, пиюпитр.	
201	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (малый концертный зал)	Специализированная мебель на 60 посадочных мест (стол письменный для преподавателя, стулья). Рояль концертный YAMAHA C7 PE M.L.Z. WITH BEANCH CF III с банкеткой; рояль концертный YAMAHA серии "C5". Микшерный пульт Behringer RMP1000 EUROPOWER, акустическая система Pudon.	

Аудитория	Назначение	Оборудование	Программное обеспечение
206	Помещение для самостоятельной работы (нотно-музыкальный абонемент библиотеки)	Специализированная мебель на 6 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы). Фонд научной, учебно-методической, справочной литературы, нотные сборники. Персональный компьютер (1 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
209	Помещение для самостоятельной работы (читальный зал библиотеки)	Специализированная мебель на 25 посадочных мест (столы, стулья, книжные шкафы), телевизор, книжный и документальный фонд. Персональные компьютеры (9 шт.) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза.	Microsoft Windows AIMP Kaspeky Endpoint Security OpenOffice Acrobat Reader NVDA
306	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.	Специализированная мебель на 12 посадочных мест (столы, стулья, рабочее место преподавателя, доска настенная аудиторная, шкаф, тумбочка). Пианино YAMAHA. Демонстрационное оборудование (персональные компьютеры (5 шт.), переносной проектор, акустическая система, midi-клавиатуры и учебно-наглядные пособия (в т.ч. в электронном виде).	Microsoft Windows Microsoft Office 2010 Adobe Creative Suite 6 Master Collection Kaspeky Endpoint Security Steinberg Cubase Pro 8 Finale 2014E Academic

9. ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Воспитание обучающихся при освоении ими основных образовательных программ (далее – ОПОП) осуществляется на основе рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, включаемых в ОПОП.

Цель воспитательной работы – создание условий для активной жизнедеятельности обучающихся, их гражданского самоопределения, профессионального становления и индивидуально-личностной самореализации в созидательной деятельности для удовлетворения потребностей в нравственном, культурном, интеллектуальном, социальном и профессиональном развитии.

Задачи воспитательной работы: развитие мировоззрения и актуализации системы базовых ценностей личности, приобщение к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и академическим традициям; воспитание уважения к закону, нормам коллективной жизни, развитие гражданской и социальной ответственности; воспитание положительного отношения к труду, формирование культуры и этики профессионального общения; формирование личностных качеств, необходимых для эффективной профессиональной деятельности; воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде; повышение уровня культуры безопасного поведения.

Виды деятельности обучающихся в воспитательной системе образовательной организации: проектная деятельность, волонтерская деятельность, учебно-исследовательская и научно-исследовательская деятельность, досуговая, творческая и социально-культурная деятельности и т.п.

Воспитательный потенциал учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности реализуется в процессе развития исследовательской компетенции обучающихся на протяжении всего срока их обучения в Институте. Результаты студенческой научно-исследовательской деятельности проходят апробацию в рамках научных и научно-практических

конференций различного уровня, в том числе, организованных Институтом.

Социально-культурная и творческая деятельность обучающихся при организации и проведении значимых событий и мероприятий гражданско-патриотической, научно-исследовательской, социокультурной и физическо-спортивной направленности. Виды творческой деятельности обучающихся в Институте: музыкальное творчество, хореографическое творчество, театральное творчество, научное творчество, медиапроекты.

Волонтерская деятельность обучающихся – широкий круг направлений созидательной деятельности, включающей различные формы гражданского участия. По инициативе обучающихся и при их активном участии в Институте осуществляет свою деятельность добровольческий отряд «Мы».

Реализацию Рабочей программы воспитания помогает обеспечивать взаимодействие с различными социальными институтами, субъектами воспитания. Особое значение для воспитательного процесса имеет организация практической деятельности обучающихся с целью развития профессиональных компетенций в условиях Института и профильных учреждений и организаций.

10. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ОВЗ)

В процессе изучения дисциплины и осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья применяются адаптированные формы обучения с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей.

Обучение лиц с ограниченными возможностями и инвалидов организуется как совместно с другими обучающимися на лекционных и практических занятиях, так и по индивидуальному учебному плану. Во время приемной кампании, а также во время сдачи различных форм промежуточной и государственной итоговой аттестации в Институте созданы необходимые условия для оказания технической помощи инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья (при необходимости может быть допущено присутствие в аудитории ассистентов, сопровождающих лиц, собаки-поводыря и т.п.).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, при необходимости, могут быть обеспечены электронными и печатными образовательными ресурсами с учетом их индивидуальных потребностей. Для реализации доступной среды при необходимости в учебном процессе могут быть задействованы документ-камера для увеличения текстовых фрагментов и изображений (для лиц с нарушениями зрения) и переносная индукционная система для слабослышащих «Исток» А2 со встроенным плеером – звуковым информатором.

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» предоставляет обучающимся с ОВЗ (по зрению) ряд возможностей для обеспечения эффективности процесса обучения. При чтении масштаб страницы сайта можно увеличить с помощью специального значка на главной странице. Можно использовать полноэкранный режим отображения книги или включить озвучивание непосредственно с сайта при помощи программ экранного доступа (например, Jaws , «Balabolka»). Скачиваемые фрагменты в формате pdf, имеющие высокое качество, могут использоваться тифлопрограммами для голосового озвучивания текстов, могут быть загружены в тифлоплееры, а также скопированы на любое устройство для комфортного чтения.

Сервис ЭБС «Цитатник» помогает пользователю извлечь цитату и автоматически формирует корректную библиографическую ссылку, что особенно актуально для лиц с ограниченными возможностями и облегчает процесс написания научной работы любого характера.

Для подготовки к занятиям обучающиеся с ОВЗ (по зрению) могут использовать мобильное приложение ЭБС «Лань», предназначенное для озвучивания текста книги. Режим доступа: электронный, приложение скачивается обучающимся самостоятельно с сайта e.lanbook.ru, необходимое условие: быть зарегистрированным в ЭБС «Лань». Используется свободно распространяемая программа экранного доступа Nvda.